

CURRICULUM VITAE – FRANCESCO ALIBERTI

Pianista, clavicembalista, direttore di coro

Formazione. Nato a Salerno nel 1983, si è diplomato in *Pianoforte* nel 2004 sotto la guida del M° A. Mannara con il massimo dei voti, lode e menzione. Diplomato in *Didattica della Musica, Musica da Camera, Musica Vocale da Camera, Direzione di Coro, Clavicembalo, Canto e Composizione*, ha conseguito il diploma di secondo livello in *Pianoforte* col massimo dei voti, lode e menzione presso il Conservatorio S. Pietro a Majella di Napoli.

Presso l'Università degli Studi di Salerno ha conseguito nel 2004 la Laurea Triennale in *Filosofia* col massimo dei voti, lode e menzione, discutendo una tesi intitolata *Zarlino, Cartesio, Rameau: possibilità e critica della fondazione dell'armonia come scienza*. Nello stesso anno ha frequentato, in qualità di borsista, la 9° edizione della *Scuola Estiva di Musica e Filosofia* di Maratea (PZ). Nel 2007 consegue la Laurea Specialistica in *Filosofia* col massimo dei voti, lode e menzione.

Attività filosofica, musicologica, culturale. Collabora con Anna Carelli e la Casa Editrice *Ripostes* di Salerno, ha pubblicato il saggio *Friedrich Nietzsche. Una vita con la musica*, presentato in occasione dell'evento culturale *Specchi di Mnemosyne* al Palazzo di Provincia di Salerno col patrocinio dell'UNESCO e insignito del *Premio Anassilaos Giovani 2008* patrocinato dal Consiglio dei Ministri. Attivo nella ricerca filosofica e musicologica, ha partecipato alle attività culturali proposte dal movimento neoumanista del *Nuovo Rinascimento* e ha collaborato con l'associazione culturale *Seventh Degree*, in qualità di organizzatore e relatore, ai *Percorsi di Analisi*, incontri diretti da Antonello Mercurio, con la partecipazione di importanti nomi del panorama culturale e musicale nazionale (G. Colangelo, G. Cacciatore, G. Cantillo, G. Acciai).

Attività didattica. Ha lavorato come pianista accompagnatore in occasione del *Sesto Concorso Nazionale di Musica "Città di Caserta"* (2005) e dei corsi di perfezionamento vocale tenuti da Giuliana Valente (2008, 2009, 2010), Eva Mei (2012), Fiorenza Cedolins (2014). Nel 2006 ha tenuto un corso di *Formazione dell'orecchio* presso l'Associazione *Campania Impresa Musica* di Napoli e nel 2009 ha collaborato in qualità di esperto esterno a un progetto di formazione orchestrale per giovani allievi di strumento musicale presso la Scuola media "L. da Vinci" di Rossano (CS). Ha inoltre partecipato al progetto del Conservatorio di Salerno per la promozione della musica nelle scuole, svolgendo per sei mesi attività di docente di *Pianoforte* presso il Liceo classico "M. Galdi" di Cava de' Tirreni (SA). Nel 2012 ha collaborato come pianista accompagnatore e concertatore del coro presso la scuola *Musifocus* di Salerno.

Nel 2008 ha insegnato *Direzione e Concertazione di Coro per Didattica* presso il Conservatorio "F. Torrefranca" di Vibo Valentia, nell'ambito del biennio abilitante per la formazione dei docenti della classe A77. A partire dal 2011 insegna per due anni *Esercitazioni Corali* (F 160) presso il Conservatorio "N. Rota" di Monopoli (BA). Ha svolto inoltre attività di maestro collaboratore al pianoforte per i corsi di Secondo Livello nella classe di Canto del M° Carmela Apollonio. Destinatario di un contratto di collaborazione di 100 ore con il Conservatorio "F. Torrefranca" di Vibo Valentia, ha rivestito nel 2011 la carica di docente (esperto esterno) in *Pianoforte Complementare* presso il Polo Didattico di Catanzaro. Nel 2014 è docente di *Lettura della Partitura* presso il Conservatorio "F. Torrefranca" di Vibo Valentia. Nel 2015 torna alla cattedra di *Esercitazioni corali*, prima a Monopoli e poi a Reggio Calabria (2017)

Attività presso teatri e fondazioni. Dopo alcune esperienze in qualità di pianista accompagnatore del coro di voci bianche del Teatro 'G. Verdi' di Salerno sotto la guida del M° A. Mercurio (2003-2005), a partire dal 2006 riveste il ruolo di Direttore musicale di palcoscenico per l'allestimento di *Macbeth, Carmen, Manon Lescaut e Turandot*. È Assistente del Maestro del coro per l'allestimento della *Bohème* al Teatro Politeama di Catanzaro. Nel 2007 ottiene a Salerno l'incarico di maestro sostituto e assistente del Maestro del coro, sotto la direzione artistica del M° D. Oren, collaborando all'allestimento di opere quali *Falstaff, Tosca e Rigoletto*, con grandi artisti e direttori d'orchestra (G. Casolla, D. Dessì, R. Bruson, R. Giacchieri, R. Weikert, M. Gomez-Martinez). Sempre per il teatro 'G. Verdi' cura il progetto per le scuole *Prima della Prima*, finalizzato alla fruizione delle opere della stagione lirica da parte dei ragazzi della scuola secondaria superiore, e nel 2010 collabora agli allestimenti della stagione lirica in qualità di maestro sostituto. Nel 2013 riveste l'incarico di Direttore Musicale di palcoscenico e Altro Maestro del Coro per l'allestimento di

Rigoletto e *Simon Boccanegra*. Al seguito del M° Oren è *Music Coach* e *Stage Conductor* per l'allestimento della *Traviata* e *Turandot*, presso la *Guangzhou Opera House* di Canton e l'NCPA di Pechino. Presso l'NCPA di Pechino svolge attività di *Vocal coach* e *Stage Conductor* per l'allestimento di *Cavalleria Rusticana*, *I pagliacci*, *Norma*, *Don Pasquale*, *Guglielmo Tell*, *Rigoletto*, *L'elisir d'amore*, *Il Trovatore*, *La Gioconda*, *Il barbiere di Siviglia*, *Le nozze di Figaro*, *Macbeth* (stagioni estive 2014, 2015 e 2016).

Dal mese di ottobre del 2007 lavora presso il Teatro San Carlo di Napoli in qualità di Assistente del Maestro del Coro e Altro Maestro del Coro, collaborando con direttori d'orchestra di calibro internazionale (R. Muti, Z. Mehta, J. Tate, A. Fisch, W. Marshall, B. Campanella, D. Renzetti, M. Benini) alla realizzazione delle produzioni delle stagioni liriche e sinfoniche 2008, 2009 e 2010 (*Parsifal* di Wagner, *Sinfonia di Salmi* di Stravinsky, *Stabat Mater* e *Petite Messe Solennelle* di Rossini, *L'Enfant et le Sortilèges* di Ravel, *Ein deutsches Requiem* di Brahms, *Peter Grimes* di Britten, *Te Deum* e *Stabat Mater* di Verdi, *Damnation de Faust* di Berlioz, *Porgy and Bess* di Gershwin, *Requiem* di Fauré, *Missa in tempore belli* di Haydn, *Carmina Burana* di Orff, *Inno a Iside* di De Simone in prima assoluta). Nel 2010 per il Teatro San Carlo ha diretto i *Concerti per le Scuole* tenuti presso la Fondazione "Bartolo Longo" di Pompei (NA).

Nel 2014 è Maestro del Coro e nel 2015 Direttore Musicale di Palcoscenico presso il Teatro Verdi di Salerno sotto la direzione artistica di Oren.

Musica antica. Dal 2010 si dedica sotto la guida del M° Antonio Florio all'approfondimento del repertorio napoletano del Sei-Settecento. Ha partecipato alla giornata del Fondo Ambiente Italiano, esibendosi sugli strumenti originali custoditi nella Biblioteca del San Pietro a Majella a Napoli. In qualità di continuista ha contribuito alla realizzazione di un documentario per la televisione giapponese sulla musica antica partenopea e si è esibito nella Sala Spontini del Conservatorio S. Pietro a Majella in occasione della visita della delegazione del BOZAR di Bruxelles (Belgio). Nel campo della musica antica ha al suo attivo collaborazioni con prestigiose associazioni concertistiche, tra cui la Società del Quartetto e l'Associazione Fodella di Milano, e l'Associazione Scarlatti di Napoli. Ha frequentato i seminari di C. Rousset e D. Laurin in occasione del *XII Corso internazionale di Musica Antica* di Romano Canavese (2010) e si è esibito, in qualità di vincitore del *Premio Nazionale delle Arti 2011 – sezione ensemble di musica antica*, nelle sedi del Circuito Lombardo (2011). In qualità di continuista collabora con *I Turchini* di Antonio Florio, coi quali ha eseguito a Danzica in prima assoluta in tempi moderni *La santissima Trinità*, oratorio di Gaetano Veneziano, di cui è stato pubblicato il disco (etichetta Glossa, 2014). Collabora inoltre con lo *ScarlattiLAB*, sotto la direzione artistica di Antonio Florio, con la Nuova Orchestra Scarlatti (con cui si è esibito in *tournee* a Monaco di Baviera con lo spettacolo *Tableaux vivants*), col gruppo barocco dei Solisti del Teatro di San Carlo e i Cameristi del Teatro della Scala.

Altra attività professionale. Ha al suo attivo più di 150 concerti in qualità di pianista accompagnatore, clavicembalista, maestro concertatore e direttore di coro.

Nel 2009 ha lavorato come Maestro del Coro per l'Associazione "Il miglio d'oro" di Ercolano, collaborando agli spettacoli della stagione estiva nelle ville vesuviane (*Vedova allegra*, *Bohème*) e della sedicesima edizione del Concorso *Ritorna vincitor* (*Tosca*, *La traviata*, *Il giardino di rose*). Ha inoltre svolto attività di Maestro di sala e Assistente alla Direzione d'orchestra in Francia, in occasione dell'allestimento di *Flauto magico* e *Barbiere di Siviglia* presso la *Maison Verte* di Roujan.

Collabora al progetto *B Side Music*, con sede a Montecorvino Pugliano (SA), finalizzato all'organizzazione di eventi culturali e alla promozione didattica sul territorio salernitano. Nel 2015 ottiene la Direzione Artistica del Festival Cimarosa di Aversa e collabora all'organizzazione di prestigiose attività musicali a Salerno, tra cui una masterclass in canto lirico con il soprano Alida Berti e la prima edizione del Concorso Internazionale *La Musica nel Mondo*. Ha sponsorizzato e contribuito alla realizzazione musicale, in qualità di preparatore del coro e maestro al cembalo, alla produzione degli *Stabat Mater* di Cafaro e Fenaroli, eseguiti col patrocinio dell'UNESCO e del Conservatorio di Monopoli presso il *Pantheon* di Roma e in altri luoghi nazionali di interesse artistico e culturale (Conversano, Alberobello, Ravello).

Publicazioni e composizioni edite.

Ha pubblicato i seguenti saggi:

- 1) *Friedrich Nietzsche. Una vita con la musica*, Ripostes, Salerno 2007, per il quale è stato insignito a Reggio Calabria del *Premio Anassilaos Giovani 2008 – Sezione saggistica*;
- 2) *Elementi di pedagogia e didattica della Musica per l'insegnamento dello strumento musicale nelle scuole*, Aracne, Roma 2009;

- 3) *Critica della fondazione dell'armonia come scienza*, Aracne, Roma 2010;
- 4) *Analisi della linearità melodica*, Buovolo, Caserta 2010;
- 5) *The mirror of the times. Il teatro inglese dall'epoca elisabettiana all'oratorio handeliano*; con tr. ingl. a. c. di L. A. Giordano, Buovolo, Caserta 2011,
- 6) *La scuola napoletana di pianoforte tra Ottocento e Novecento*, Aracne, Roma 2011.
- 7) *Uomo, natura e libertà*, Ripostes, Salerno 2011.
- 8) *Il problema della scienza e della dialettica. Una parabola storica*, in Aa. Vv., *Il nichilismo alla sfida della sostenibilità del mondo civile*, L'era di Antigone, 2, a c. di Giuseppe Limone, Angeli, Milano 2008;
- 9) *Possibilità e critica della fondazione dell'armonia come scienza*, in Aa. Vv., *Il certo alla prova del vero, il vero alla prova del certo. Certezza e diritto in discussione*, L'era di Antigone, 3, a c. di Giuseppe Limone, Angeli, Milano 2009;
- 10) *Problemi e prospettive nella riflessione morale di Immanuel Kant*, in Aa. Vv., *L'etica dell'equità, l'equità dell'etica*, L'era di Antigone, 4, a c. di Giuseppe Limone, Angeli, Milano 2010.

Ha collaborato in qualità di autore secondario alle seguenti pubblicazioni:

- 1) Eugenio Termine *Ascolto e sperimentazione. Dall'ecologia alla didattica della musica*, Aracne, Roma 2011 (col patrocinio del Conservatorio di Vibo Valentia);
- 2) *La serva padrona* di G. B. Pergolesi nella trasposizione napoletana di Antonio D'Alessandro, Ripostes, Salerno 2011;
- 3) Luigi Aliberti *Orkan! Uragano di guerra e passione*, Ripostes, Salerno 2012.

In qualità di pianista ha collaborato alla realizzazione del DVD *Franz Carella e la cultura musicale a Salerno*, allegato all'omonimo saggio di L. A. Giordano edito da MEDIART (Salerno 2008).

In qualità di revisore ha curato la pubblicazione dei seguenti titoli di Suor Ornella Saltarelli presso la casa editrice Artemide (Scafati): *Antologia pianistica, Spunti Romantici, Quadri Romantici, Cantiricreativi, Tre Sacre Rappresentazioni, Pezzi fantastici, Il mio canto a Dio, Sei pezzi per pianoforte, Raccolta pianistica, Nuova Raccolta pianistica, Lodi a Dio, Caleidoscopio armonioso, Cosmografie stellari, Dio creatore dell'Universo*.

Ha pubblicato le seguenti composizioni musicali:

- 1) *Concerto in do maggiore per violino, archi e basso continuo*, Setticlavio, Salerno 2004;
- 2) *Concerto in si minore per flauto, archi e basso continuo*, Setticlavio, Salerno 2006;
- 3) *Composizioni per giovani pianisti*, per pianoforte, Setticlavio, Salerno 2009;
- 4) *Missa brevis*, per coro a cappella, Setticlavio, Salerno 2009;
- 5) *Tre vocalizzi nello stile moderno*, per baritono e pianoforte, Setticlavio, Salerno 2009;
- 6) *Partita sul Dies Irae* per quartetto d'archi, Setticlavio, Salerno 2009;
- 7) *Tre bagatelle* per violino e pianoforte; *Tre bagatelle* per viola e pianoforte, Artemide, Scafati (SA);
- 8) *Sei Suites* per clavicembalo, op. 1, Artemide, Scafati (SA);
- 9) *Sei Sonate da chiesa* per violino e basso continuo, op. 2, Artemide, Scafati (SA);
- 10) *Sei Sonate da camera* per violino e basso continuo, op. 3, Artemide, Scafati (SA).