



NUNZIA DE FALCO

Giovane soprano salernitano, dopo aver studiato diversi anni il pianoforte, si è dedicata al canto, diplomandosi con il massimo dei voti e la lode, presso il Conservatorio di Musica "G. Martucci" della sua città, e si è laureata in Filologia, letterature e storie dell'antichità presso l'Università di Salerno.

Si è perfezionata presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia con Renata Scottò, Anna Vandi e Cesare Scarton.

Vincitrice di concorsi internazionali, tra cui il *II Concurso Internacional de Canto Ópera de Tenerife*, la borsa di studio offerta dall'associazione sancarlina "Giacomo Maggiore" e il concorso internazionale "Francesco Albanese", sia per il premio canto lirico che per la canzone napoletana.

Ha interpretato Violetta ne *La Traviata* di G. Verdi, per la Fondazione Pergolesi – Spontini a Jesi; la Sacerdotessa in *Aida* al Teatro San Carlo di Napoli - sotto la direzione di Pinchas Steinberg - e al Teatro Verdi di Salerno - diretta da Daniel Oren -; Donna Armida ne *La finta Parigina* di Cimarosa all'*Opéra National* di Parigi; lo *Stabat Mater* di Pergolesi con l'Orchestra Sinfonica Siciliana; Alice nel *Falstaff* di Verdi e Adina ne *L'elisir d'amore* di Donizetti, presso il teatro Flavio Vespasiano di Rieti; Clelia ne *Il trionfo di Clelia* di Jommelli, per il Festival Cimarosa – Jommelli.

Recentemente ha preso parte con "I solisti del San Carlo" a un concerto al *Musikverein* di Vienna, dedicato al Settecento napoletano, e si è esibita nel Concerto di Capodanno al Teatro Verdi di Salerno, sotto la direzione di Daniel Oren e Francesco Ivan Ciampa.

Affianca all'attività artistica la ricerca musicologica, prendendo parte a convegni, lezioni-concerto e incontri culturali. Di recente pubblicazione è il volume "Le Sirene nell'Ulisse di Luigi Dallapiccola", edito da Guida.