
Paolo Cimmino

*Paolo Cimmino docente della cattedra di Strumenti a percussione Conservatorio di Salerno
Endorser per la Meinl percussion Bergerault Alternate Mode Inc*

www.paolocimmino.net



Il Ritmo nella Musica contemporanea attraverso tecniche “non occidentali”

Il Ritmo nella Musica Contemporanea attraverso tecniche non occidentali è un workshop indirizzato a studenti provenienti sia da una formazione classica che jazzistica, ed è strutturato per musicisti, esecutori e compositori.

Lo sviluppo delle possibilità ritmiche, degli ultimi 100 anni, nella musica occidentale è stato caratterizzato fortemente dal contributo delle tradizioni non occidentali. La maggior parte dei musicisti classici, sia in situazioni orchestrali che di ensemble, dovrà affrontare un brano di Ligeti, Berio, Petrassi, Messiaen, Varèse e Xenakis, (solo per citare alcuni compositori ben noti, mentre i jazzisti dovranno confrontarsi con musica influenzata da autori come Dave Holland, Avishai Cohen, Weather Report, Tigran Hamasyan oppure con elementi provenienti dai Balcani, India, Africa e Cuba, per cui la chiave interpretativa offerta dal Solkattu può, a mio parere, arricchire la formazione e fornire nuove possibilità.

Paolo Cimmino

Attraverso il *Solkattu* (parola Tamil dell'India del Sud che significa gruppo di sillabe) si studieranno complessi sistemi ritmici, cadenze ed elaborazioni che aiuteranno lo studente a raggiungere un alto grado di precisione ritmica e maggiore consapevolezza nell'interpretazione del segno grafico.

L'obiettivo finale del corso è quello di consentire allo studente di raggiungere un notevole grado di comprensione di questi concetti e la successiva utilizzazione nella musica di oggi.

La combinazione di concetti della musica karnatica e concetti occidentali di orchestrazione, contrappunto, polifonia e arrangiamento ritmico costituisce la piena realizzazione e completezza cui un musicista contemporaneo può, e deve, aspirare.

La master class prevede lo studio di:

- ✓ Complessità ritmiche: Diversi tipi di Tala (cicli) dai tre colpi fino ai nove colpi
- ✓ Lo studio dei tempi irregolari e relativa suddivisione
- ✓ Lo studio sulle quintine e settimane
- ✓ Utilizzo della Voce per fraseggio e controllo del Suono
- ✓ La pratica del metronomo
- ✓ Il set up e la loopstation creatività e Ispirazione
- ✓ Il Corpo parla, come utilizzare il linguaggio del corpo

Ritmi più utilizzati dal Mediterraneo ai Balcani al Medio Oriente

- ✓ Cadenze ed Elaborazioni Ritmiche [applicazioni sugli strumenti a membrana (tamburo, timpani, set up) e sugli strumenti melodici (vibrafono, marimba)]
- ✓ Analisi delle Composizioni
- ✓ Arrangiamento Ritmico

Modulazioni Ritmiche

Alcuni esempi di Composizioni che verranno prese in esame:

- ✓ J. Cage, Improvisation for One Side Drum With & Without Jingles
- ✓ J. Bergamo, Pire Bole (voce e strumento)
- ✓ K. Shorley, Broken Clouds (vibrafono-mararimba darabuka)
- ✓ P. Cimmino, Pianto Nascosto (marimba e set up)
- ✓ G. Velez, Hande Dance (Tamburi a Cornice)
- ✓ M. Williams, Another new riq (tamburi a cornice)
- ✓ R. Coulter (trio cajon)

“ Paolo Cimmino is a wonderful example of the power and creativity of frame drumming. His work expanding the frame drum repertoire will have a lasting and beneficial effect on this ancient tradition ”

Glen Velez, 2013